

ORLINSKI, UN HEROI A PERALADA

Jakub Józef Orliński ha presentat HEROE! aquesta tarda a l'església del Carme del Castell de Peralada. Acompanyat pel *concertino* Stefan Plewniak i Il Giardino D'Amore, han interpretat un programa ple d'àries de Händel i Vivaldi que ha captivat el públic que ha omplert la església del Carme.

Peralada, 6 d'abril del 2023

El contratenor polonès Jakub Józef Orliński ha brindat aquesta tarda al Festival Castell de Peralada un concert líric de gran força i magnetisme al costat del conjunt Il Giardino D'Amore sota la direcció del violinista Stefan Plewniak. El concert, que ha transcorregut a l'església del Carme, ha tingut un repertori amb àries de Händel i Vivaldi.

El contratenor, un dels intèrprets més vibrants de l'escena clàssica mundial, ha ofert un concert d'alt voltatge, on la connexió amb el públic no ha decaïgut en cap moment i on també cal destacar la virtuositat i brillant exquisidesa de les interpretacions musicals per part de Il Giradino d'Amore.

Orlinski debutava avui al Festival Castell de Peralada amb el cartell de "no hi ha entrades" i amb la responsabilitat de ser el primer artista a actuar a la recent inaugurada edició de Pasqua del Festival Castell de Peralada. Tot un repte que ha superat amb nota aquest contratenor amb aires de rock. Present a les programacions dels principals escenaris del món, Orlinski ha delectat el públic amb les seves interpretacions de dos dels compositors puntals del Barroc.

El concert d'avui ha començat amb l'obertura de *L'Olimpiade* d'Antonio Vivaldi (1678-1714). Orlinski ha aparegut a escena per interpretar l'ària "A dispetto d'un volto ingrato" de *Tamerlà* de Georg Friedrich Händel (1685-1759). El concert ha continuat amb *Allegro del Concert per a violí RC 273* de Vivaldi que, ha donat pas a "Torna Sol per un momento" de *Tolomeu* de Händel. De tornada a Vivaldi, l'orquestra ha interpretat *Largo del Concert per a violí RV273* (2n moviment) i *Allegro del Concert per a violí RV 242* (3er moviment). Abans d'arribar a la pausa, el contratenor ha tornat a l'escenari del Carme per a la interpretació de l'ària "Furibondo spira il vento" d'*Arsace* de Händel.

Després d'un breu descans, la música de Vivaldi tornava a omplir l'església del Carme de Peralada amb *Allegro i Grave recitativu del Concert per a violí "Il Grosso Mogul" RV 208*, un dels primers treballs del compositor venecià. Novament amb Händel, el públic ha aplaudit

eufòricament l'ària "Stille amare" de *Tolomeu*. Arribava el recital a la seva recta final amb la *Chiaccona Rv 22* i l'ària "Sento in sinus" d'*Il Giustino Allegro d'Il Grosso Mogul Rv 208*. El programa oficial del concert arribava al final amb la gran ària "Agitato de fiere tempeste " de *Riccardo Primo* de Händel.

Després de llargs aplaudiments i davant d'un públic rendit als seus peus, com a propines, Orlinski ha interpretat les àries "Sovente il Sole" d'*Andromeda Liberata* de Vivaldi i "Se in Fiorito" de *Juli Cèsar* de Händel. El concert ha finalitzat amb una interpretació lliure i hilarant, amb "palmes" incloses, davant d'un públic completament embriagat per aquest heroi postmodern que porta el virtuosisme barroc fins al fons de l'ànima.

Amb aquest concert, el Festival ha inaugurat la primera edició de Pasqua, una data que des d'avui formarà part de la memòria i la història del certamen empordanès. Una edició que s'estén fins al 8 d'abril amb un altre debut, el del tenor Freddie de Tommaso i on també es podran escoltar *La Giuditta* de Scarlatti (7 d'abril), i a posterior, la celebració musical litúrgica dels *Oficis de Tenebres de Divendres Sant* de Tomàs Luis de Victòria.